

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное учреждение культуры Тульской области  
«Объединение центров развития культуры»  
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

Тема: **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КЛАССЕ  
ГИТАРЫ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ**

преподаватель  
«Первомайская ДШИ» Щёкинский район  
Чибисов Николай Николаевич

г. Тула  
2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИИ XXI ВЕКА ИЛИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ....	4
1.1. Обзор технологий сегодняшнего дня.....	4
1.2. Цифровые технологии на уроке специальности.....	5
ГЛАВА 2. ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ГИТАРЕ – ВОЗМОЖНО ЛИ? .....	9
2.1. Когда нет альтернатив или обучение во время карантина.....	9
2. Что можно взять на вооружение для очного обучения от дистанционного.....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....	13

## ВВЕДЕНИЕ

Научно-технический прогресс не стоит на месте, а движется с ускорением. За XX век было открыто и создано в науке столько, сколько, наверное, за всю предыдущую историю. Жизнь меняется буквально на глазах. Проснувшись завтра, мы не знаем, чего ждать.

Процесс обучения детей сейчас становится иным, чем, скажем, пять столетий назад. Сегодня любой ребенок может знать гораздо больше своего древнего ровесника, благодаря книгам, телевидению, сети Интернет.

Чтобы сохранить авторитет преподавателя, педагог должен идти в ногу со временем и стараться использовать различные технические новинки, чтобы быть ближе к подрастающему поколению.

Зачастую, человек не овладевает этими новшествами из-за негативного к ним отношения, сложившегося стереотипа, особенно проявляющегося с возрастом (часто можно услышать: «Куда уж мне, тут молодой только разберется» и т.п.). Однако можно привести редкие примеры, когда люди в преклонном возрасте начинали изучать иностранный язык, допустим, персидский. Важно лишь желание.

Часто можно услышать от людей старшего поколения, что раньше жизнь была лучше, делали все качественнее... Отчасти здесь есть доля правды, но жизнь меняется, если оставаться в старом мире и обучать этому детей, то будет выглядеть это немного несовременно. Как если бы в наше время человек пользовался свечами, вместо электрических ламп или разъезжали на работу на лошадях.

Неся знания в юные души, педагог должен знать, что идет пользу, а что во вред. Поэтому предлагаю разобраться в одном из современных гаджетов – смартфоне. Какие от него пользы можно извлечь при правильном подходе?

Тема этой работы весьма актуальна из-за сложившихся в стране условий карантина – весь учебный процесс был переведен на дистанционное обучение.

Задачи данной рекомендации: поделиться личными навыками работы с современными устройствами и технологиями, выявить положительные стороны.

Цель: доказать возможность использования современных технологий и устройств в повседневном очном обучении.

## ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИИ XXI ВЕКА ИЛИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

### *1.1. Обзор технологий сегодняшнего дня*

С момента появления первого компьютера прошло почти 80 лет. В те времена они занимали большие комнаты. Постепенно они уменьшились до размеров персонального компьютера, а затем и до уровня карманного. Сейчас для большинства людей жизнь не представляется без карманного компьютера – смартфона. Но даже тридцать лет назад было все не так.

Начало XXI века (особенно 2010-е года) значительно упростило жизнь человека в плане коммуникаций. Если раньше для общения нужно было выходить из дома, приглашать кого-то в гости, звонить по домашнему телефону, писать бумажные письма, то теперь все совсем иначе. Бумажные письма уже почти никто не пишет – есть множество социальных сетей, даже электронная почта отошла на второй план. Ограниченность домашнего телефона (он один и звонить можно только из дома) снимается появлением сотового телефона в середине 1990-х годов. Ходить в гости теперь тоже не обязательно – по средствам видеосвязи можно увидеть родственников или друзей в любом уголке мира. Конечно, это полностью не заменит живого общения.

Начало нового тысячелетия также породило легкодоступность медийных и мультимедийных средств – аудиозаписей, фильмов, электронной литературы, произведений живописи в электронном формате. Связано это, прежде всего, с развитием и распространением сети Интернет. Если раньше в начале XVIII века Бах ходил пешком в другой город слушать Букстехуде, то через 300 лет можно никуда не ходить – прямую онлайн-трансляцию некоторых концертов можно посмотреть сидя дома. Или же совершить виртуальную экскурсию по лучшим музеям мира, не выходя из дома. Многие музыкальные произведения есть в записях, как аудио, так и видео.

Обилие этих записей в Сети порой играет отрицательную роль: есть возможность нарваться на запись плохого в эстетическом плане качества. Опять же, любая запись не может конкурировать с живым выступлением. Но общедоступность здесь важнее.

В 2010-е годы широкое распространение получили смартфоны и, фактически, с человеком постоянно рядом находится компьютер.

Из плюсов этого карманного компьютера в помощи изучения музыки можно отметить доступность полезных программ. Например, приложение для определения высоты нот поможет правильно попадать в ноту при пении, также можно воспользоваться для настройки струнных инструментов. Метроном в электронном приложении может воспроизводить разные ритмические фигуры, которые не под силу механическому (например, восьмая и две шестнадцатые, а также можно самому придумать с помощью встроенной драм-машины различные биты

со звучанием ударных инструментов или же использовать встроенные биты). Различные программы по сольфеджио и теории музыки, электронное фортепиано, программа для создания нотного текста, определитель названия композиции (если вдруг услышали что-то знакомое или незнакомое – можно узнать название композиции) – это и многое другое поможет начинающему музыканту, если преподаватель научит правильно пользоваться виртуальными помощниками.

### *1.2. Цифровые технологии на уроке специальности*

В этом разделе рассмотрим конкретные примеры использования современных достижений в классе гитары. Современные технологии должны помогать в процессе обучения. Ни в коем случае нельзя отказываться от научно-технической революции, хотя порой трудно принять что-то новое, особенно уже в старшем возрасте. Простой пример: в начале XX века появления электричества в доме не всеми воспринималось как улучшение жилищных условий, особенно это относится к людям старшего поколения, привыкших уже к устоям своей жизни и не имеющим желание что-то менять. Недаром, что все новое практически всегда появляется у молодежи и людей средних лет, так как они наиболее гибко воспринимают перемены.

Поэтому ретроградство в обучении многими детьми будет воспринято как что-то отдаленное и чуждое.

Итак, чем же мы можем помочь себе и ученикам на уроке специальности? Привожу конкретные примеры из своего рабочего опыта.

1) Тюнер в телефоне. Здесь есть как плюсы, так и минусы. Из плюсов – быстрый отклик на звук струны, более точный по звуковысотности, его не нужно покупать, достаточно скачать бесплатное приложение. Хотя я пользуюсь тюнером-прищепкой, мотивируя это удобностью, все же не всегда удается быстро настроить, особенно нижние струны – на них плохо считываются вибрации и зачастую это может отнять до полминуты времени. Телефон же всегда под рукой и это плюс, а дети скорее забудут ноты, чем телефон.

Из минусов – это улавливание других шумов и голосов, то есть нужна тишина. Также с телефоном надо быть аккуратнее – если тюнер прицепляется к головке грифа, то телефон надо держать на коленке или устойчивом предмете (стол, стул), а это не всегда может быть удобно.

2) Наличие фото- и видеокамеры. Это поможет ученику увидеть себя, свою посадку. Здесь только плюсы. Видео поможет разглядеть те ракурсы, которые ученик никогда сам не может увидеть (вид на ладонь правой руки со стороны подставки, например). Видеозапись поможет юному гитаристу оценить правильность движения пальцев обеих рук. И самое ценное – преподаватель может записать на видео то, над чем нужно поработать дома (посадка, постановка), пояснив, как этого добиться. В старые времена на помощь могло придти только зеркало. Я иногда

прибегаю к его помощи, спрашивая у ученика, все ли правильно в его посадке. Зеркало быстрее поднести к ученику, чем снять видео. Но в зеркале можно увидеть себя только в режиме реального времени.

3) Наличие звуко- и видеозаписи. Тут тоже плюсы. Можно записать игру дома и узнать, как ученик играет дома. Видео поможет увидеть условия занятий дома. Зачастую упускается из вида вопрос правильной посадки. Бывают случаи, когда дети играют без подставки. Всегда желательно дать прослушать запись ребенку, чтобы он сам сделал выводы.

Записать можно не только игру ученика, но и преподавателя. Здесь главное не переусердствовать – некоторые дети лучше воспринимают со слуха, чем визуально по нотам. Задача педагога – развить и визуальные и аудиальные стороны восприятия ученика. Кстати, в классе балалайки или домры, можно записать фортепианный аккомпанемент для ознакомления и игры под «минус» дома. Это применимо и к гитаристам – есть аккомпанемент аккордами, да и пьесы с фортепианным аккомпанементом для гитары соло тоже есть, например, в Нотной тетради №1 Н. Дмитриевой.

Можно упростить разучивание ансамблей, если записать аккомпанирующую партию. Можно и записать «минуса» для каждой партии (четыре «минуса» в ансамбле из четырех партий), но здесь нужно прибегнуть к помощи звуковой карты, чтобы наложить дорожки друг на друга. А можно и свести все дорожки в плюс, тогда можно послушать, как это произведение должно звучать в целом. Это поможет детям заниматься дома ансамблем.

4) Доступ к сети Интернет. Можно непосредственно на уроке показать фрагмент видео (например, как работают пальцы правой руки у профессиональных гитаристов) или послушать различные исполнения разучиваемой пьесы. Здесь важно преподавателю заранее выбрать материал, чтобы не трать время урока. В некоторых нотных сборниках есть CD-приложение, а в новейших – QR-код для ознакомления с произведением. QR-код, конечно, скажет детям только о современности данного издания, заинтересует их. Правда, пока этот код можно встретить только в редких изданиях современных гитаристов, например, у Д. Григорьева.

В ресурсах You Tube есть много видео с игрой учеников из других музыкальных школ, есть записи экзаменов. Это может служить материалом к просмотру – не выходя из класса можно увидеть, как играют дети на другой стороне нашей страны или вовсе – за рубежом. Очень много уроков и мастер-классов по гитаре, но нужно заранее отобрать материал, в котором есть полезные методические указания или наглядные примеры.

5) Сканер. В отличие от фотографии отсканированная страница выглядит приятнее – с белым фоном, как в оригинале. При

фотографировании фон становится более серым. Из минусов – телефон надо долго держать, чтобы отсканировать страницу.

Некоторые дети любят терять ноты или, например, таблицу нахождения нот на грифе. Отправив скан пьесы ребенку или родителям, преподаватель уже не услышит, что ноты потерялись, и пьеса не выучена из-за потери листочка с нотами.

б) Социальные сети. Некоторые соцсети доступны только в мобильном приложении (WhatsApp, Viber...). Некоторые доступны и в мобильном приложении и на компьютере (В контакте).

Плюс соцсетей в том, что можно создать группы как родителей (почти все родители есть в каких-либо соцсетях), так и учеников (в основном это старшекласники). Очень удобно сообщать о каких-то мероприятиях, рассылать видео мастер-классов или давать общее задание (просмотр концерта, документального фильма о гитаристе). Минус, пожалуй, в том, что не все родители пользуются соцсетями активно. Если возникает какой-то срочный вопрос, то звонок все же надежнее.

Опять же, в личных сообщениях можно отправлять родителям видео игры ребенка в классе, рассказать то, над чем нужно поработать. Плюс – родители посмотрят или прочитают сообщение, когда им удобно, в отличие от звонка, который, например, может застичь их за рулем.

Тем самым поддерживается постоянная связь родитель-преподаватель. Некоторые родители сами предлагают там общаться, некоторые высказали, что раньше такого не было (например, у предыдущего преподавателя), и такая связь помогает держать их в курсе учебного процесса ребенка.

Вывод напрашивается сам собой – современные технологии помогают коммуникации с родителями, создают доступность обучения музыки, облегчают некоторые аспекты игры на гитаре. Но тут же встает вопрос, как раньше, буквально 20 лет назад, дети обходились без этого и учились если не лучше, то несколько не хуже. Ответ, пожалуй, непрост.

Процесс обучения постоянно компьютеризируется (электронные дневники, задания по приготовлению презентаций...) и это обучение будет отличаться от обучения в советское время.

## **ГЛАВА 2. ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ГИТАРЕ – ВОЗМОЖНО ЛИ?**

### *1. Когда нет альтернатив или обучение во время карантина*

С середины марта 2020 года все обучение было переведено на дистанционную форму из-за введения режима карантина. Явление, по истине, уникальное и такого еще не было, что бы ученик весь день сидел дома и учился за экраном гаджета.

Я раньше также практиковал различные задания по снятию видео игры учеников дома, поэтому из своего опыта отмечу, что на эту просьбу откликнулись не все родители. С течением времени, за шесть учебных месяцев поток присылаемых видео сократился. Трудно сказать, с чем это связано. Одной из причин может служить большая загруженность в общеобразовательной школе. Либо преподавателю нужно быть настойчивей, так как для родителей (и детей) в большинстве случаев главный приоритет – общеобразовательная школа.

В момент введения дистанционного обучения (последняя неделя третьей четверти 2019-2020 учебного года) нужно было выставлять оценки за четверть. По моей просьбе срочно прислать видео- или аудиозапись игры ребенка для того, чтобы выставить оценку за четверть, родители на удивление откликнулись очень дружно и быстро. Я не ожидал такого результата. Но с началом четвертой четверти все вернулось на прежние места – видео с игрой практически перестали присылать. Ответ почти у всех один – в школе очень много задают и времени на гитару и запись просто нет.

Успеваемость учеников практически не изменилась: те, кто занимался раньше, занимается также и в карантине; те, кто мало занимался – мало занимаются в карантине. Разве что пропусков занятий стало меньше, благодаря онлайн-урокам: телефон всегда под рукой и причин, кроме болезни, для пропусков практически нет.

Что касается видео-урока, то здесь, пожалуй, много минусов. Во-первых, плохое качество звука, часто он вообще пропадает на некоторое время. В этом плане присланная видеозапись игры выигрывает – там качество звука значительно лучше. Во-вторых, отсутствие возможности исправить посадку, постановку. На обычном уроке преподаватель может поправить руку, пальцы, обойти ученика вокруг. Здесь же он ограничен только показом на себе, что опять же ограничивается экраном и не всегда ученик может увидеть то, что стремится показать ему преподаватель. Таким образом, на коммуникацию при онлайн-уроке уходит больше времени, чем в классе.

Проводя онлайн-уроки, можно заметить, кто как занимается дома. Если в классе ученик исправляет ошибки, допустим по постановке, то дома, зачастую, он играет по-старому. По сути, такой урок – это смесь классного и домашнего занятия. Безусловно, это плюс.

Страдает и художественная сторона игры: нюансы исполнения плохо передаются. Невозможна ансамблевая игра.

## *2. Что можно взять на вооружение для очного обучения от дистанционного*

При возврате обучения на очную форму, можно использовать некоторые наработки дистанционного обучения.

1) Прежде всего – это запись видео игры дома. Надо простимулировать ребенка записать максимально качественно, без ошибок, с динамикой, показать работу. Можно привести пример записи музыканта в студии (некоторые джазовые ансамбли пишут свой альбом (40-50 минут) за два часа, что говорит о высоком профессионализме музыкантов). За это можно выставлять отдельные оценки. Можно провести конкурс на лучшую видеозапись. Или же можно провести видеоконкурс на самостоятельно выученное произведение.

Для игры перед камерой тоже надо привыкнуть. Хотя это ощущение не сравнится с волнением на сцене, но, тем не менее, оно поможет ребенку меньше комплексовать.

2) На начальных этапах следует в обязательном порядке просить родителей прислать видео той обстановки, в которой занимается дома начинающий гитарист. Как он сидит, выполняет ли правильную постановку – это все можно увидеть на видео. Кстати, есть вариант такой работы и с плохо успевающими детьми, но немного в другом варианте. Нужно попросить родителей снять фрагмент занятий их ребенка дома. Желательно с пояснениями от самого ребенка (например, сейчас я работаю над разучиванием этого такта, отрабатываю сложный переход, пытаюсь правильно проинтонировать фразу). Это вырабатывает правильный подход к занятиям.

3) В принципе, онлайн-урок можно провести в отдельных случаях при очном обучении, например, если ребенок куда уехал с родителями, например, в деревню или на дачу.

4) Можно присылать задание на разбор какого-нибудь видеурока, например из You Tube. Мой пример – Видео-урок Алексея Кофанова «Как играть Ручеек». Попросить ребенка (возможно с родителями, все зависит от возраста) посмотреть это видео и выписать, какие советы можно применять в практике. Лично я нашел семь, которые могут пригодиться детям.

Можно дать немного другое задание – посмотреть выступление, желательно небольшое по времени и интересное по содержанию. Например, исполнение увертюры «Эгмонт» Людвиг ван Бетховена в исполнении Квартета имени А. Фраучи. На уроке можно спросить, сколько гитаристов было на сцене, сколько произведений они сыграли и тому подобное. Это служит проверкой, действительно ли ребенок смотрел или просто сделал вид, что смотрел выступление.

Таким образом, можно наработать более четкий контроль над домашней работой ученика.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Темпы жизни постоянно ускоряются. Меняется окружающий нас мир и, возможно, в скором будущем изменятся формы обучения.

В данной работе я попытался поделиться своими навыками соединения передовых технологий и процесса обучения игре на гитаре. Конечно, здесь изложены не все нововведения, некоторые еще не отработаны, некоторые только в задумках. И только время покажет, насколько эти решения будут актуальны в учебном процессе.

Тем не менее, в работе раскрыто большинство положительных сторон современных коммуникаций и технологий, применительно к уроку по специальности, как в очной форме, так и в форме онлайн-урока.

Отсутствие печатной литературы по данной тематике заставило опереться исключительно на свой опыт.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Безбородова Л.А, Алиев Ю. Б. Методика преподавания в общеобразовательных учреждениях – СПб.: Лань, 2014. – 512 с.
3. Борисевич В.Г. Современные методики обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования: традиции, инновации, перспективы – М.: ЛЕНАНД, 2019. – 86 с.
4. Рачина Б. С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта – СПб.: Лань, 2015. – 512 с.